GENERACIÓN MANGA Nº7

125 Pts.

Fanzine Independiente de Opinión, Crítica y Comentario.



INTRODUCCION



Una vez más, Generación Manga sale a la calle. La mala hierba nunca muere. Aunque no tengamos una periodicidad fija, siempre que tengamos algo que decir, volveremos.

Para este número hemos hecho un esfuerzo por poner más ilustraciones que en el anterior. Eran ya muchas las personas que, tras leer el fanzine, nos comentaban que echaban de menos alguna o que otro dibujillo para alegrar la vista. Como decía Vicious, esto parece el BOE, así que hemos decidido tomar cartas en el asunto. Pero vamos, tampoco esperéis gran cosa.

También notaréis (los que hayais leido los números anteriores) que hemos suprimido las cabeceras de las secciones. Ello se debe simplemente a que al maquetador se le olvidó ponerlas y, claro, como ya estaba todo hecho era muy tarde para rectificar. Je, je... bueno, un olvido lo tiene cualquiera. Además, así se aprovecha más el espacio, caramba.

Otra cosa que falta en este número son los artículos de Mario Gómez y Jose Maria Aramburu, insignes articulistas habituales de este fanzine. Ello se debe a que teníamos la esperanza de publicar esto antes de la próxima glaciación, y no podíamos demorarnos más. A ver si espabiláis, leches. Confiemos en que podamos contar con ellos para el próximo número.

También teníamos por aquí un artículo cojonudo de Jaime Ortega, pero que finalmente no ha visto la luz debido a su extensión. A partir de ahora sólo vamos a publicar un artículo largo (más de dos páginas) en cada número, y con el tema de portada ya habíamos cubierto el cupo de éste. Por cierto Rosita: seis páginas. Ya te vale.

Uno de los platos fuertes de este número es la presencia en nuestras páginas de Aurora García, que tras hacerle mucho la pelota durante el Salón del Manga nos ha dibujado la contraportada, nos ha hecho un perfil y hasta nos ha escrito un artículo de lo más interesante. Nuestro más sincero agradecimiento al fanzine Kohai por prestarnos a tan ilustre colaboradora.

En cuanto a Vicious, el pobre hombre se quedó traspuesto tras leer el artículo de Aurora (en especial por las ilustraciones), así que no ha escrito sus habituales "Comentarios Viciosos". Tuvimos que dejarle la película Dragon Pink para que se recuperara y nos escribiese al menos una crítica. Más tarde se embaló y ha escrito también un pequeño artículo de opinión que, por una vez, le ha quedado bastante comedido.

Se incorpora al equipo redaccional Diego Martínez, que nos ha echado una mano con algunos apuntes de opinión y con cuya colaboración ya contamos de ahora en adelante. También hemos logrado secuestrar a Lula Férnandez de la revista en la que habitualmente escribe para que nos haga un articulo sobre VideoGirl Ai, una de las series más recurrentes de nuestro fanzine.

¡Gracias a todos!

UNA HISTORIA A TRAVÉS DE UN PERSONAJE.

Raqueta de Oro y Jin Munakata/Jeremías O'Connor.
Por Rosa María Carmona

Estaba solo cuando murió. No pudo soportar que nadie lo contemplara en el fatídico instante en que sus fuerzas lo abandonaron, dejando al descubierto las flaquezas de sus descontrolados miembros.

La muerte lo halló escribiendo, poniendo en orden sus últimos deseos. Pero aún así, no lo encontró desprevenido. A pesar de que él hubiera deseado unos instantes más, ni un sólo murmullo salió de sus labios, ni una sola queja brotó de su garganta cuando el temido momento llegó... No obstante, no pudo evitar un último y apasionado sollozo, un grito desgarrado con el que pretendió dar su último adiós a la persona amada.

Pronunció un nombre. Un nombre que para él significaba la razón de su intento de sobrevivir durante los últimos tres años..., el nombre de aquella a quien amaba y por quien tanto hubiera deseado poder continuar viviendo.

Su último suspiro fue dado entre insoportables sufrimientos. Entre sus manos quedó escrito el último de sus pensamientos, y éste casi cobró vida cuando el cuerpo inerte se desplomó sobre el lecho... **¡MARTA, consigue muchos ACES!**

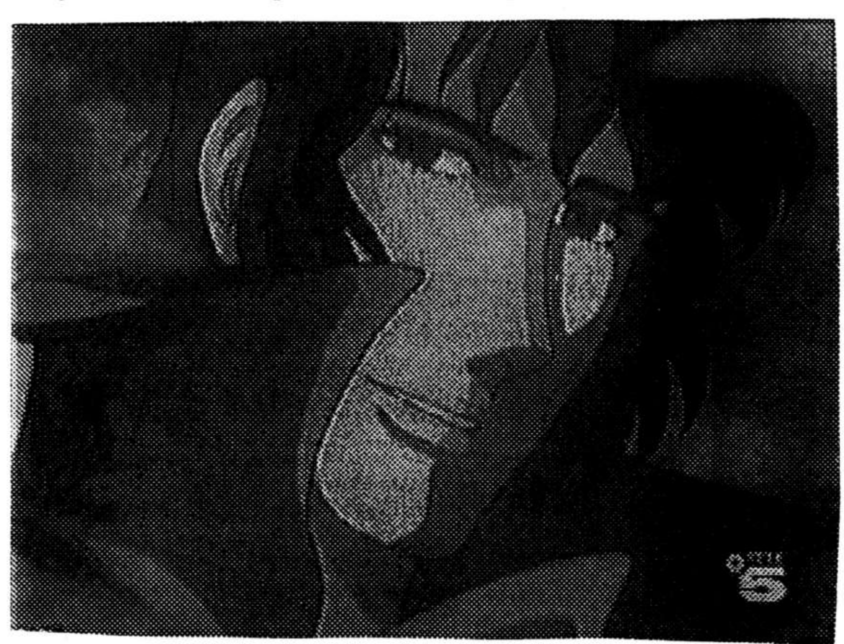
Jin. Jin Munakata. Este nombre es sinónimo de entereza, de pasión, de aceptación y de fuerza. Evoca duras batallas por el perfeccionamiento físico, desgarradores enfrentamientos ante una enfermedad mortal que consume todos los anhelos, donación del yo a una joven promesa para que alcance esas metas soñadas que una tragedia obligó a perder.

Jeremías. Un hombre con el coraje suficiente para vencer el desaliento causado por la certeza de una muerte dolorosa en la plenitud de la juventud y del éxito, un hombre rebosante de tanta pasión por el tenis como para consagrar las últimas energías de su vida a la preparación e instrucción de otros jóvenes con sus mismos sueños, un hombre que encontró el amor al final de su vida y debió renunciar a él para evitar el sufrimiento de la persona amada. Un hombre, en definitiva, cuyo recuerdo inspiró otras vidas y cuya muerte ensombreció la existencia de todos cuantos le conocieron y amaron.

Jin Munakata. O Jeremías O'Connor. Un símbolo puro de la estética samurai proyectada en el S.XX. Samurai porque en él confluyen valores como la lealtad, el sacrificio o la negación del yo por una meta honorable; samurai porque en su ideal de vida conviven la sublimación del perfeccionamiento físico y espiritual junto a la veneración de un sistema moral basado en la filosofía zen, una doctrina que enseña que si un hombre realiza aquello para lo que está destinado, y si lo hace lo mejor posible, libre de todo temor, consigue que el infinito se realice en él. Es en el cumplimiento de su propio destino, tras superar todos los obstáculos y pruebas que marcaron su existencia, cuando halló aquella paz que su alma siempre había anhelado. **No puedes acompañarme allá donde ahora me dirijo, Marta; por fin he encontrado la paz... Pero recuerda que siempre estaré contigo...**, son las últimas palabras de Jin a su pupila antes de adentrarse en el Nirvana budista.

****

Vemos en esta imágen que Jeremías no sólo sabía poner cara de palo.



CASTA DE SAMURAIS.

Huérfano de madre siendo apenas un niño, Jeremías se prometió a sí mismo no dejarse derrotar nunca por la vida, por muchos sufrimientos que tuviera que enfrentar. Su madre, mujer de serena belleza y delicada fragilidad, no pudo resistir el hecho de que su marido la abandonara y perdió las ganas de vivir. Nuestra hija se casó a los 18 años *(cita original del abuelo de Jeremías)* y volvió aquí con Jeremías, enfermó y murió poco después de la guerra/ Mi madre era una mujer débil, una mujer que renunció al amor cuando su marido se enamoró de otra; nunca fue capaz de sobreponerse, nunca. No hacía más que llorar y llorar, parecía que no iba a hacer otra cosa durante el resto de su vida. Murió como muere una flor, era de ese tipo de mujeres: bella, amable pero débil *(Jeremías)*. Bajo el amoroso cuidado de sus abuelos, pero olvidado por su padre, Jin se convirtió en un muchacho pendenciero y rebelde, amigo de peleas y bebida, solitario y arisco; parecía odiar la vida y al mismo tiempo retarla a duelo. Falto de cariño, problemático, huérfano de madre desde la infancia... Desde pequeño tuvo que enfrentarse a una dura realidad; por esto, por todas estas graves dificultades, Jeremías tenía un aspecto triste y parecía cansado de vivir: fumaba, bebía, se peleaba con todo el mundo... hasta que conoció el tenis, eso fue lo que le salvó *(Angel Andrews)*. Jeremías encontró a Katsura/Angel Andrews siendo ambos estudiantes, cuando como líder de una banda de adolescentes tuvo que enfrentarse al cabecilla de otra banda rival, Angel. Hace mucho tiempo, había dos colegios rivales. Normalmente, cuando dos colegios están muy cerca suelen tener relaciones poco corrientes. Lo cierto es que un día hubo una pelea durísima entre dos cabecillas, una pelea que resultó decisiva. Ambos eran altos, por lo menos medían 1,75 m. A pesar de tener 15 años cumplidos no sabían utilizar el sentido común. Se estaban dando una gran paliza, sangraban por boca y nariz... Los demás se divertían viéndoles pero terminaron por asustarse. Los dos continuaron pegándose hasta que cayeron extenuados y sin fuerza. Así empezó mi amistad con Jeremías *(Angel)*. Después de un enfrentamiento largo y penoso, ambos contendientes acabaron exhaustos pero imbatidos; la pelea no resolvió nada pero contribuyó a que los dos se granjeasen un respeto mutuo que se convertiría posteriormente en amistad, cuando coincidieron para inscribirse en un equipo de tenis. A partir de ese momento, Jeremías se dedicó en cuerpo y alma a los entrenamientos, tenía madera de campeón *(Angel)*. Ambos fueron eternos amigos fuera de la pista y eternos rivales dentro de ella, en una competitividad que no sólo no empañaba su afecto sino que lo fortalecía. Jeremías y Angel llegaron a la cumbre en la práctica del tenis japonés: defendieron su bandera en torneos internacionales y, su propio prestigio como profesionales en los campeonatos de Grand Slam... Jeremías había encontrado por fin el sentido de su vida.
El carácter de Jeremías había sufrido diferentes cambios a lo largo de su vida. La muerte de su madre le afectó profundamente y le hizo despertar a un mundo adulto en el que la inocencia infantil no tenía cabida. Eso lo volvió desconfiado, solitario, triste, rebelde... pero, al mismo tiempo, fortaleció su carácter; se prometió a sí mismo que nunca se dejaría derrotar por la vida. Sus bravuconerías y bravatas de adolescente eran consecuencia de su indiferencia ante todo, de su vacío interior, de esa falta de esperanza nacida en su infancia. Hasta que encontró el tenis. El tenis le devolvió las ganas de vivir, la ilusión perdida, la inocencia muerta... la ESPERANZA, en definitiva. Se transformó en una persona afectuosa, tierna, alegre... y, al mismo tiempo, luchadora, exigente, perfeccionista. Seguía siendo un rebelde, pero encauzaba sus motivaciones. No volvió a plantearse la muerte con indiferencia, amaba demasiado la vida... hasta que se hizo patente para él la verdad de su enfermedad. Aún no había empezado a disfrutar las mieles de la victoria cuando el destino se cebó con su vida y lo arrancó de las pistas de tenis *(Angel)*/ Jeremías y Angel llegaron a la cumbre del tenis mundial y consiguieron su objetivo con encuentros emocionantes. Se convirtieron en los mejores jugadores del equipo nacional figurando junto a los más grandes del ranking mundial. La prensa estaba emocionada con ellos Sin embargo un día se produjo un incidente: ambos se estaban entrenando para participar en el Campeonato Nacional cuando Jeremías cayó al suelo víctima de fuertes convulsiones. Fue ingresado rápidamente en el hospital pero se retiró definitivamente del tenis ese mismo día *(Presidente de la Federación Japonesa de Tenis, Mr. Ryuzaki)*. Tenía 24 años. A excepción de sus familiares más cercanos nadie supo el motivo de su retirada. Las causas de las fuertes convulsiones nunca fueron reveladas, algunos hablaron de un virus misterioso *(Mr. Ryuzaki)*/ Le dijeron que tenía leucemia y que no existía curación posible. Le dieron 3 años de vida. Tuvo que retirarse del tenis y eso endureció su carácter *(abuelo de Jeremías)*/ Leucemia, una condena a muerte a los 27 años *(Angel)*.
Tras ese primer ataque, la recuperación física, aunque transitoria, fue rápida; la recuperación moral fue algo más lenta, pero finalmente llegó. Ya no era el niño asustado que perdía a su madre, tampoco era el anciano pleno de satisfacción por una vida honorable que le hubiera gustado ser; la disciplina del deporte había moldeado su carácter, lo había dotado de la fortaleza suficiente y del amor necesario para soportar las más duras pruebas.

UNA CONDENA A MUERTE A LOS 27 AÑOS.

Jeremías había decidido retirarse de las pistas. Le habían diagnosticado una enfermedad incurable, leucemia, y le habían dado como máximo tres años de vida. Tras la desventurada noticia, ambos compañeros se separaron: Angel decidió ingresar como monje budista en el Monasterio de Eiji, conocido por su severa disciplina y su austeridad, y Jeremías intentó encontrar un sentido para la precaria existencia que le esperaba hasta el momento de su muerte. La respuesta definitiva la halló dos años más tarde, cuando la Federación Japonesa le propuso encargarse de los entrenamientos del equipo de tenis del Colegio Nishi, famoso por ser cantera de nuevos talentos. La Federación buscó a Jeremías para que volviera a las pistas pero no lo pudimos convencer, ¡quizá su orgullo le impedía regresar! Poco después le ofrecimos ser entrenador del Colegio Nishi *(Mr. Ryuzaki)*.

Jeremías intentó dedicarse en cuerpo y alma a la enseñanza: amaba el tenis y el estar rodeado por jóvenes dedicados a ese deporte lo imbuía en una relación de reciprocidad: formaba a sus alumnos física y espiritualmente y, a cambio, participaba indirectamente en la vida deportiva de sus pupilos, sufriendo con sus decepciones y alegrándose por sus victorias. Los 27 años que Jeremías ha pasado con nosotros han sido como los 80 que he vivido yo, han pasado muy deprisa. Ojalá hubiera sido como todos los muchachos de su edad, que tantas veces se equivocan, se enamoran, se enfadan, disfrutan de la vida, tienen amigos, ¡esos momentos tan intensos que jamás vuelven porque vuelan con la juventud! Toda su existencia la consagró a su trabajo *(abuelo de Jeremías)*.

El Colegio Nishi era una institución donde las tradiciones y los formalismos habían construído su propio y cerrado universo. Llenaban sus aulas jóvenes de las más pudientes y renombradas familias, y siendo el tenis el deporte-rey del centro, los miembros de élite del equipo eran considerados la aristocracia del alumnado. Sin embargo, Jeremías no se dejó acobardar por eso. Luchaba contra un enemigo invencible, el tiempo, y tenía unos objetivos concretos que cumplir. Empezó introduciendo cambios en el equipo y ganándose por ello las antipatías de un cierto sector de sus pupilos; no obstante, y a pesar de las quejas, el director del centro lo apoyaba en todo momento por cuanto había sido



Jeremías, en plan castigador

****

excelentemente recomendado por la Federación. Poca gente recordaba ya (salvo contadas excepciones) su identidad; la prensa se hizo eco, en su momento, de la noticia de su abandono, pero poco después las voces se fueron acallando y el público comenzó a olvidar... Los alumnos del Colegio Nishi desconocían, por tanto, la identidad de su entrenador.

Fue entonces cuando encontró a Marta Nolan/Hiromi Oka... Eras un diamante en bruto, Marta; una gema sin pulir, enterrada en el suelo. Yo sabía que eras una piedra preciosa *(Jeremías)*.

UN DIAMANTE EN BRUTO.

¿Qué entrenador no sueña con encontrar a ese pupilo en el que la práctica de un deporte resulta algo innato, a ese deportista que transforma la técnica en arte, a esa persona que entra en perfecta armonía con una disciplina deportiva? Marta era precisamente eso: puro potencial, barro preparado para ser modelado por un artesano experto. Jeremías supo verlo, aunque nadie más lo hizo en esos primeros estadios. He descubierto a una jugadora en la que he puesto todas mis ilusiones. Tiene talento. Le enseñaré a duplicar o triplicar su velocidad y creo que ella aprenderá rápido... *(Jeremías)*/ Durante su corta vida Jeremías había conocido la desesperación por dos veces. Desde pequeño no había hecho más que sufrir. Pero luego te encontró a tí Marta, y contigo volvió a florecer. La esperanza y el amor le ayudaron a sobrevivir dos años más *(Angel)*.

Aunque el Colegio Nishi era ciertamente una cantera de jóvenes promesas y contaba con excelentes jugadores, Jeremías pretendía desarrollar un nuevo concepto dentro de la práctica del tenis: el tenis potencia. Angel y él habían intentado llevar a la realidad, durante su vida deportiva, una técnica revolucionaria basada en esta idea, una técnica conocida teóricamente desde hacía tiempo pero casi irrealizable en la práctica. La retirada de ambos les había impedido perfeccionarla. Cuando Jeremías encontró a Marta vio en ella dos cualidades: su talento innato y su inexperiencia como tenista; eran precisamente ésas las dos herramientas que él, como entrenador, necesitaba para poner en marcha su plan de resucitar en Marta sus propias metas como tenista.

Las jugadoras veteranas del equipo del Colegio Nishi no entendieron la actitud de Jeremías, no comprendían la dedicación especial que él dedicaba a Marta en sus horas libres ni su confianza en ella como jugadora titular. Intentaron boicotear la labor de Jeremías como entrenador y se enemistaron ostensiblemente con Marta. La posición de Jeremías, aunque criticada, tuvo que ser aceptada finalmente dado el apoyo que el entrenador gozaba dentro de la Federación, sin embargo Marta tuvo que soportar situaciones de insoportable ostracismo, desesperación y frustración, junto con la tensión generada por tener que demostrar casi constantemente su valía como tenista y no malograr la confianza que su entrenador había depositado en ella. Fueron tiempos difíciles para ambos: Marta desconocía su propio potencial, y Jeremías temía no poder ver finalizada su labor como entrenador. No obstante, había previsto ese contratiempo. **Cuando decidí ser entrenador le hice prometer a Angel que si encontraba alguna buena alumna, él también se dedicaría a entrenar** *(Jeremías)*// **Jeremías me escribió, quería atacar la vida y hacer que sus gestos llegaran más allá de la muerte. Me habló de una chica con gran talento e hicimos un pacto: yo me comprometí a seguir su obra y llevar a Marta hasta lo más alto** *(Angel)*.

UN MAESTRO. UN AMIGO.

Jeremías y Marta estuvieron entrenando tres años juntos, cada vez más cerca de conseguir su común ilusión, convertir a Marta en una gran jugadora internacional. Marta nunca decepcionó a su entrenador, se dedicó en cuerpo y alma a sus entrenamientos, llegando a renunciar incluso a su primer amor por este deporte. Jeremías nunca olvidó ese sacrificio e intentó compensar a su alumna con su total dedicación. Tres años juntos, compartiendo alegrías y penas, éxitos y fracasos... Era inevitable que entre ambos surgiera un tipo muy especial de relación. Para Marta, Jeremías era su entrenador, su amigo, su confidente, su maestro, su compañero, la persona más importante en su vida después de sus padres. Para Jeremías, Marta era su alumna, su musa, su más valiosa conquista, su esperanza, su realidad, y finalmente su gran amor. Jeremías era consciente de la diferencia de edad entre ambos (9 años) y de su incierto destino, por ello siempre la trató como alumna, demostrando un cariño fraternal que no perturbara en ningún sentido a su pupila. **Marta Nolan y Jeremías O'Connor están realizando su sueño juntos. Marta ha sido descubierta por él, ella es su preferida, confía mucho en ella y no dudo que tenga razón para hacerlo. Las jugadoras y los entrenadores son seres humanos y se trata de un hombre y una mujer preciosa** *(Eduardo, amigo de Marta)*. Sin embargo ambos estuvieron mucho tiempo juntos, llegaron a comprenderse y compenetrarse como si fueran un único ser... De alguna forma, sin que hiciera falta una especial confesión, ambos se amaban: sin reproches, sin palabras. **A un paso de la muerte ya no importa si estoy enamorado de Marta, siempre la he querido... Angel, ¡qué cruel es la separación cuando la vida que dejas atrás es tan maravillosa! No quisiera morir y dejar sóla a Marta, pero es mi destino. Cuida mucho de ella, te lo ruego, serás la persona más cercana a ella cuando yo no esté, yo ya no puedo hacer nada... Por mucho que Marta y yo nos comprendamos, los dos hemos emprendido un largo camino, aunque uno de los dos va a quedarse atrás para iniciar un largo viaje hacia lo desconocido. Son las sorpresas que nos reserva el destino, pero no podemos luchar contra él, es inexorable, es el más fuerte y, aunque resulte terrible, hay que aceptar la separación. Acepto mi destino pero, instintivamente, sigo buscando su sonrisa, la sonrisa de Marta. Desde que conocí a Marta, mi vida cambió; durante estos tres años he reflexionado mucho, siempre buscando el menor resquicio de esperanza... Marta, cuando yo muera, Angel se ocupará de tí y recuerda que cuando juegues siempre estaré a tu lado... Mi esperanza eres tú, Marta...Siempre nos preocupábamos el uno del otro, pasábamos días enteros juntos, lo compartíamos todo: la alegría y la tristeza, la confianza y el esfuerzo para conseguir un fin, siempre dispuestos a ayudarnos. Si esto significa estar enamorados, entonces Marta y yo creo que lo estábamos** *(Jeremías: fragmentos)*// **Jeremías, confío en tí más que en nadie de este mundo...Jeremías si tú no estás conmigo no puedo concentrarme, te necesito...Jeremías, quiero demostrarte que yo también puedo realizar labores femeninas, aunque estoy bastante pez en estas cosas; en fin, tú me conoces mejor que nadie... Jeremías, pronto volveré a verte, mi corazón late de felicidad, sólo he estado fuera tres semanas pero parece que ha pasado un año... Ganaré por tí, Jeremías, por todo lo que me has enseñado y lo mucho que representas en mi vida** *(Marta: fragmentos)*.

MUERTE Y ESPERANZA.

Jeremías sabía que su muerte estaba cerca. Los dolores y las convulsiones que sufría eran cada vez más fuertes. Quería ver a Angel antes de morir, por lo que le escribió y él abandonó el templo de Eiji por vez primera en cumplimiento de su promesa. Por fin, Angel pudo conocer a Marta. Al fin he conocido a la chica a la que has transmitido todo lo que sabes, Jeremías. Creí que sabía todo sobre Marta por lo que me contabas en tus cartas pero me ha impresionado conocerla personalmente. Es una jugadora con mucho talento, y hay algo muy importante, ella no lo sabe *(Angel).* Jeremías no quería que Marta supiera de la gravedad de su estado; sabía que ella sufriría enormemente si se enteraba de su enfermedad, porque, en cierta forma, había llegado a depender de él en muchos sentidos: afectiva y deportivamente. En ningún caso quería influir negativamente en su carrera. Finalmente, el 15 de Enero a las 6:37 a.m., Jeremías dejó de existir. El vacío que dejó entre los que lo conocían fue inmenso. Será difícil estar sin tí, Jeremías. A pesar de que Rosa, Javier y yo empezamos a jugar al tenis antes de conocerte, tú has sido nuestro maestro. Nos enseñaste a jugar al tenis, a confiar en los demás, a amar. Marta quizás sea la que más te ame y ahora vas a dejarla sola. ¿Qué será de ella? *(Roberto/ Tohdoh, tenista y alumno de Jeremías)/* Jeremías, a partir de ahora vendré a esta pista todos los días para recordarte. Pensaré en lo bueno y lo malo, no haré nada más. Sólo recordaré nuestra infancia, cuando éramos pequeños y jugábamos juntos. Nunca pude imaginar que algún día te irías de mi lado y me dejarías sola. Es lo único que puedo hacer si quiero encontrar un poco de consuelo *(Ingrid, hermana de Jeremías)/* Papá te lo voy a decir por primera y única vez. Sin contarte a tí, Jeremías ha sido el único hombre verdaderamente ideal que he encontrado, el único hombre a la altura de mis sueños... Ahora, cuando juego, ya no me siento sola en la pista; antes existía yo y nadie más, mi rival era yo misma. Ha sido una dura guerra privada pero ahora, de alguna manera, siento que alguien está conmigo. Cuando juego, delante de mí, aparecen rostros familiares: Marta, Ingrid, Roberto. Puede incluso que el espíritu de Jeremías nos acompañe cuando jugamos *(Rosa/Reika Ryuzaki, alumna de Jeremías y gran rival de Marta).*

Marta se enteró de la tragedia poco después, tras regresar de un Torneo de Tenis en Estados Unidos al que había acudido sola, en la creencia de que su entrenador no la había acompañado porque estaba ligeramente indispuesto y se reuniría con ella en breve. El shock fue terrible. La falta de esa persona tan querida e indispensable para ella la sumió en una terrible desesperación. Marta no ha dormido en toda la noche. Se ha quedado sentada delante de la ventana. Dice que el ruido de las olas es siempre diferente, que cambia cada vez que cada ola rompe en la orilla, o sea, que jamás se repite el mismo sonido y el pasado jamás vuelve *(madre de Marta)/* No necesito otros maestros, ninguno puede sustituir a Jeremías...Estoy confundida, Angel, por un lado no quiero morir, pero tampoco quiero vivir así, quiero saber si hay una salida...Jeremías ahora que ya no estás conmigo no puedo jugar al tenis, no quiero...Sólo han pasado tres meses desde la muerte de Jeremías y aunque yo creía que ya estaba bien, sólo trataba de convencerme a mí misma. Al principio sólo era un pequeño malestar en la boca del estómago, pero ha crecido cada día más; es como si estuviera prisionera en una cueva sin salida. Trato de no pensar en ello pero es más fuerte que yo. Estoy vacía, tengo miedo de no tener fuerzas suficientes. Me encuentro sola y no tengo ni siquiera ganas de mover un dedo. Siento un enorme agujero negro en mi corazón, algo me falta *(Marta: fragmentos).*

TRASCENDIENDO EL TIEMPO.

Pero el tiempo todo lo cura. Deja cicatrices, pero ayuda a olvidar. El propio instinto de supervivencia hace que determinados recuerdos, especialmente dolorosos, queden alojados en algún lugar escondido de la memoria y no se hagan presentes salvo bajo circunstancias excepcionales. Para Marta, el tiempo y el apoyo de la gente que la rodeaba fueron fundamentales a la hora de superar la depresión en la que se sumió tras la muerte de Jin.

****

La muerte de su entrenador afectó mucho a Marta. Se quedó así, como atontada.

Fueron meses tristes pero, finalmente, encontró su equilibrio interior y pudo seguir viviendo. Volvió a jugar en las pistas, que había abandonado por traerle dolorosos recuerdos y, gracias a la dedicación de Angel, se transformó en el instrumento vivo de su entrenador muerto llegando a la cumbre del tenis mundial a través del desarrollo de la técnica que ambos amigos habían experimentado durante su carrera deportiva.

Marta era joven, su corazón estaba vacío... al final, la naturaleza se impuso y volvió a encontrar el amor en la persona de Roberto/Tohdoh, aquel primer amor que tuvo que abandonar por exigencia de Jeremías cuando, en los albores de su relación con Marta, no podía permitir que su pupila se desconcentrase de sus entrenamientos y echara a perder su futuro deportivo. Jeremías conocía profundamente a Marta. Sabía que era una muchacha vital, cariñosa, capaz de un amor profundo y perdurable. Sabía que era posible que se hubiera enamorado de él debido al estrecho contacto que habían mantenido durante esos tres años, pero confiaba en que ese cariño no fuera demasiado profundo y fuera olvidado con el tiempo, dada la juventud de la muchacha. Sabía que, ante todo, para que Marta pudiera florecer y ser realmente feliz, necesitaba amar y ser amada. Era consciente de todas esas pequeñas circunstancias, y pudo prever el futuro; escribió una carta y se la legó a Angel con objeto de que le fuera leída a Marta cuando hubiera llegado el momento. Cuando Marta se haya convertido en una gran tenista y lo sepa todo sobre el tenis, ¿qué es lo que va a necesitar? No a mí, eso es seguro, ni a tí tampoco, Angel; nosotros formaremos parte de su pasado. Marta necesitará a alguien que esté a su lado y comparta con ella sus tristezas y sus alegrías, no sólo en las pistas de tenis sino en la vida diaria. Ya había encontrado a una persona así, pero era demasiado pronto y le pedí que sacrificara su amor, por el tenis. Cuando llegue el momento déjala libre para que siga su camino con la persona que ella elija, estoy seguro de que será la misma de la primera vez y ¡sé que estará en buenas manos! *(Carta de Jeremías leída post-mortem por su amigo Angel).*

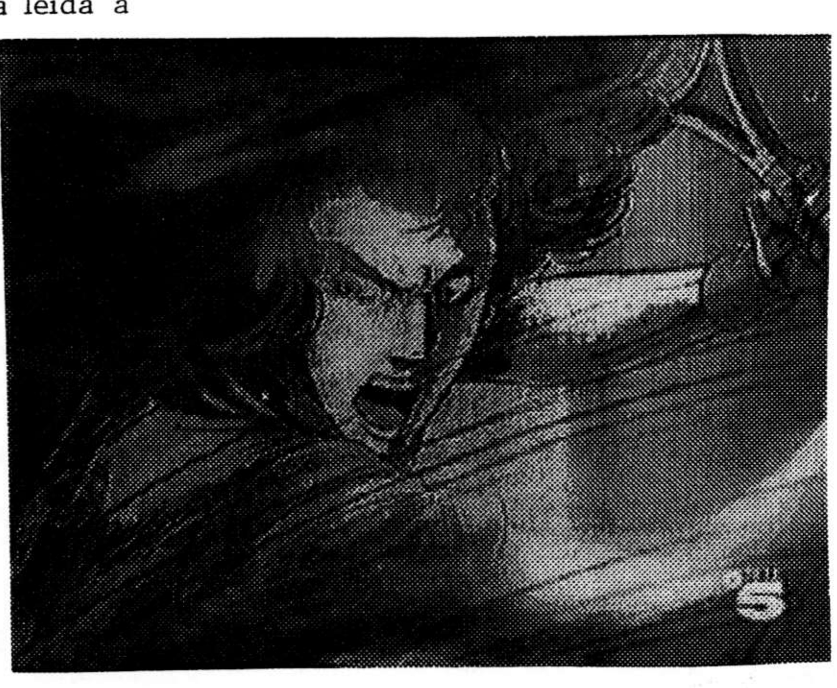
Jeremías no quería que su recuerdo fuera un obstáculo en la vida de Marta. Organizó hasta los más pequeños detalles antes de su muerte para que ella no quedase desamparada en ningún momento. Estaba convencido de que ella superaría su pérdida y afrontaría con valentía su futuro. Sabía que encontraría a alguien a quien amar y que su elección sería la acertada... Pero, pese a todo, no valoró en su justa medida el afecto que ella sentía por él. Cuando Jeremías vivía, acompañaba a Marta en cada uno de sus partidos y, desde la grada, observaba con inefable alegría las evoluciones de su pupila en la pista; al finalizar el encuentro, hubiera ella conseguido la victoria o no, los ojos de ambos se encontraban, los de ella buscando su aprobación, los de él animándola a no desfallecer...

UNA MIRADA. SIEMPRE.

Jeremías olvidó una cosa: un amor como el que ambos compartían no podía morir. Quizás haya podido ver, desde el Nirvana en el que su alma descansa, cómo Marta, aún hoy y a pesar del tiempo transcurrido, después de cada partido sigue buscando, entre el público que ocupa las gradas, su mirada. La mirada de Jeremías.

****

Pues para miradas escalofriantes la que se marca aquí la Ingrid O'Connors. Menudo elemento.



En la primera página de Gatsu, el Guerrero negro encontramos al protagonista follándose a una moza. En la segunda página la moza en cuestión se ha convertido en un monstruo. Caray. Esto si que es empezar bien un cómic.

Gatsu es un manga del género de "Héroe invencible". A este género pertenecen mangas como El Puño de la Estrella del Norte (una obra maestra, por cierto), Alita (otro gran manga) o Baoh (un buen cómic injustamente olvidado). La clave de este género consiste en un protagonista absoluto de atractiva personalidad cuyas proezas no dejan de asombrar al lector, y que se enfrenta a dificultades cada vez mayores sin que parezca existir límite alguno a su fuerza. Huelga decir que este género ha dado lugar a algunos de los más notables personajes del manga.

GATSU, ESE HOMBRE

Gatsu es uno de esos personajes, elegido para la gloria. Lo tiene todo. Es muy macho, muy fuerte y muy duro. De naturaleza solitaria y asocial, Gatsu lucha por sus propios objetivos. A diferencia de otros héroes, él no trata de reparar las injusticias o salvar la vida de los inocentes. Nadie debe depender de nadie para sobrevivir. Cada cual debe hacerse responsable de sus propios actos y de su vida. "*Los que no controlan sus vidas merecen morir como animales*".

Analizando su carácter, vemos que Gatsu es un personaje cerebral. Actúa según la razón y sin dejarse llevar por los sentimientos. No obstante, en ocasiones Gatsu parece poseído por una fuerza sobrenatural que sólo pasiones tan fuertes como el odio, la rabia o el miedo podrían alimentar. Eso es precisamente lo que Gatsu se esfuerza por mantener bajo control tras su máscara de sarcasmo e indiferencia: unas emociones fortísimas, devastadoras, que harían enloquecer a cualquier hombre con un carácter más débil que el suyo.

PAK, EL HADA BUENA

Junto a tan magnífico personaje nos encontramos a Pak, un hada con vocación de Pepito grillo frustrado. Su función es similar a la de Bat en El puño de la estrella del Norte. En este tipo de historias se hace muy necesario un personaje cómico que acompañe al héroe diciendo "¡este tío es de lo que no hay!" o "¡qué bárbaro!", y cosas por el estilo. La idea es que el lector se identifique con estos personajes y se sume a ellos en su asombro y admiración.

En el caso que nos ocupa, Pak también se encarga de recriminar a Gatsu sus acciones brutales e insensibles, dándole ocasión al héroe de exponer su despiadada filosofía de la vida.



****
A veces es difícil distinguir a Gatsu de los monstruos a los que se enfrenta. Aquí su expresión recuerda a la de un demonio.

LOS MONSTRUOS

Los enemigos de Gatsu son siempre aterradores y monstruosos, y le dan muchos problemas a nuestro héroe. Gatsu se las ve y se las desea para acabar con unas criaturas que parecen salidas de la más horripilante de las pesadillas. Pese a todo, Gatsu continua enfrentándose a ellas con los mismos métodos, esto es, frente a frente y atizándoles con su espadón o vaciándoles en el cuerpo un cargador tras otro de su ballesta automática. Sin sutilezas. Sin estrategias complicadas. Sólo con músculo y valentía. Así, cuando finalmente yace en el suelo la masa informe y sanguinolienta que una vez fue una bestia del infierno, se demuestra nuevamente que no hay monstruo invencible, siempre y cuando uno sea lo bastante fuerte como para hacerlo pedacitos.

UN MAGNIFICO COMIC

En Gatsu, el guerrero negro no hay una presentación típica desde la que se desarrolle ordenadamente toda la historia, sino que nos vemos lanzados directamente en medio de ella, sin que sepamos cual es el origen de Gatsu o qué es lo que busca. Eso es algo que vamos a ir descubriendo poco a poco ¿Porqué le persigue una horda de malos espíritus? ¿qué es esa marca que tiene en el cuello? ¿y quién es esa extraña y pequeña criatura que parece un feto tuerto y que tanto inquieta a Gatsu?



En Gatsu hay referencias incluso a Hamlet

****

Gatsu es un cómic plagado de grandes momentos. Yo destacaría especialmente cuando Gatsu parte por la mitad a la niña-zombi, o cuando asiste impotente, tratando de fingir indiferencia, a la ejecución del viejo que le ayudó.

Además, el dibujo no es que simplemente cumpla su cometido; es que lo borda. Cuando Gatsu ataca, su rostro refleja una determinación terrible. La sensación de energía y seguridad que transmiten sus movimientos es indescriptible, total. No puedes evitar sentirte contagiado de su ferocidad. Es una sensación que no se consigue si el dibujante no sabe lo que se hace, y se necesita también un personaje adecuado para lograr el efecto (fijaos si no en las fallidas escenas de lucha de DNA2)

Cuando Gatsu pega un mandoble, acribilla a flechazos a un enemigo o le vuela la cabeza a un monstruo con su brazo-trabuco, para mi es una de esas experiencias extáticas que me recuerdan la grandeza del manga.



****

Aquí vemos a un Gatsu cansado cuya única opción es seguir adelante. No hay reposo para el Guerrero Negro.

FIGURE FOUR Alita se echa novio

Conocí a Figure Four en el tomo "Angel of Death" publicado por Viz Comics. Si hay algo que me gusta de Alita es que los personajes secundarios suelen ser muy interesantes. Y FF se ha situado rápidamente entre mis favoritos, no ya solo de este cómic, sino de mi "ranking" general.



FF aparece como un tipo corriente que hace cola para alistarse de mercenario en una misión de escolta. Su única pretensión es ganar algún dinero antes de volver a casa. No es el tipo de persona a la que le guste hacerse destacar, o dar ordenes. Pero tampoco le gusta que le vacilen o que le pisoteen, como pronto descubre el infortunado cyborg que intenta quitarle el puesto.

Con estas claves iniciales, y tras una profunda reflexión, he llegado a la conclusión de que el carácter de FF viene definido por dos componentes.

COMPONENTE PRIMARIO: PERCEPTIVO

FF traba amistad con Yolg, un pobre desgraciado al que Alita pronto desprecia por su inutilidad para el combate (algo muy propio de un personaje dinámico como ella). FF, por el contrario, no desprecia a nadie por tener miedo o no ser fuerte. Para él las personas son importantes y, aunque le gusta luchar, odia las guerras porque en ellas muere gente. Por eso opino que FF es un personaje del tipo perceptivo, principalmente.

Personajes perceptivos los hay en muchos mangas. Yota (VG Ai), Kyosuke (KOR), Akane (Ranma)... son todos ejemplos de personajes perceptivos. A los perceptivos les gusta tratar con la gente y se preocupan mucho de las personas que les rodean. Sin embargo, FF no es un personaje puramente perceptivo (como podría ser el caso de Yolg, tan preocupado por su familia), sino que en él hay también un marcado carácter intuitivo.

COMPONENTE SECUNDARIO: INTUITIVO

El componente intuitivo de FF es el que le hace sentirse atraído por Alita. A los personajes intuitivos les gusta la gente diferente, especial. A FF le gustó de Alita su soledad y su actitud enigmática.



****

Ante la fatalidad, Figure Four no es del tipo de persona que se deje llevar por la histeria. Situaciones como ésta son las que de verdad ponen a prueba el carácter de un hombre.

A los personajes intuitivos también les gusta provocar a la gente para comprobar sus reacciones, y eso es precisamente lo que hace FF con Alita en dos ocasiones: cuando la desafía a pelear contra él, reprochándole sus aires de superioridad, y cuando la ata en lo alto de un edificio para bajarle los humos. Más tarde, cuando Alita le pide disculpas, éste muestra su carácter perceptivo hablándole de su hogar e interesándose por ella, aunque vuelve a ponerla a prueba cuando le gasta la broma de la comida (y desde luego que Alita, con el patadón que le suelta en la cara, no le defrauda en absoluto).

Además FF muestra una gran preocupación por la idea de libertad (a los intuitivos les gustan las ideas). Tiene mucho de filósofo, y confiesa que ha descubierto que la soledad no es la manera de alcanzar la auténtica libertad. Un personaje que eligiera ese camino para alcanzar la libertad pertenecería más al carácter reflexivo, con el que FF no tiene nada que ver.

ALITA Y SUS MUCHACHOS

FF es el segundo novio que Alita se echa. El primero, recordemos, era aquel pusilánime de Hugo, que lo único que hizo bien fue morirse con cierta elegancia. Hugo, la verdad, no me gustó nada. Obsesionado con su estúpido sueño de convertirse en ciudadano de Typhares, apenas prestaba atención a Alita. Además era un condenado inútil incapaz de defenderse sólo, y un delincuente juvenil, por añadidura. FF, por el contrario, es un tío como Dios manda. No muy guapo quizá, pero si musculoso y capaz de tumbar a un cyborg con las manos desnudas. Me gusta aún más que Jashugan que, aunque molaba y era un buen candidato para ganarse el corazón de nuestra heroína, después de todo estaba desahuciado y, claro, tampoco era plan.

TODO UN TIPO

FF es todo lo duro que un ser humano corriente puede ser en el mundo de Alita. Le vemos oradar una lata de un mordisco, y no le hace ascos a una rata o a una serpiente (de cascabel) cuando la comida escasea. Es un superviviente nato. Además, domina un extraño arte marcial anticibernético que hace de él un oponente durísimo. Y tiene estilo, de eso no hay duda. Cuando surge de entre los escombros y vacía de un trago la botella de whisky... chico, vaya escena. Y cuando se enfrenta a Knucklehead se permite el lujo de filosofar antes de asestarle el golpe de gracia, para luego alejarse tocando la armónica. Todo un tipo.



****

A diferencia de Jashugan, FF no se deja impresionar por Alita y la trata de tú a tú, aunque no sea tan fuerte como ella. FF tiene en esto más mérito que Jashugan, que si le tosía a Alita era porque podía, mientras que FF se tiene que llevar sus buenas ostias.

EL SHOJO Y EL SHONEN MANGA

Por Aurora García

En una ocasión una amiga y yo nos pusimos a comparar un tomo de Bronze y uno de X-Clamp. Ella pensaba que el parecido de X con otras obras *shonen* como Elementalors o Bastard!! (en el dibujo) era un claro indicio de que no era *shojo* (a mi solo me demuestra el alto nivel de la dibujante Mokona Apapa). En cambio, el tomo de Bronze si representaba el típico estilo *shojo*.

Yo creo que, por encima de los elementos gráficos -que por otro lado algunos autores *shonen* empiezan a adoptar, lo que le llevó a decir que los hombres también dibujaban *shojo*!-, lo que los diferencia es la cuestión narrativa, principalmente (¿cómo se puede decir que un dibujante de manga erótico hace *shojo* manga? más bien adopta sus técnicas para romper la monotonía). Si nos fijamos bien, en X la mayoría de las páginas están destinadas a diálogos, sueños, visiones, explicaciones, *flashbacks*, etc. y una pequeña parte a esas elaboradísimas escenas de lucha. En Bastard!!, por ejemplo, es a la inversa. Por ello opino que es una cuestión de "tendencias" (Coged un SHONEN JUMP y un NAKAYOSHI y lo comprenderéis mejor). Creo que en el aspecto narrativo, en la forma de contar una historia, es lógico que el punto de vista de un chico y el de una chica -sobre todo en Japón, donde tienen tan asumidos sus roles según la mentalidad de sus conservadoras familias- sea tan diferente. ESA es la diferencia clave. En la revista TENDENCIAS de Abril, donde hablaban de la revolución sexual y demás historias, se decía que en cuanto al cómic ahora estaba en auge el manga: "para ellos el violento y de aventura como *Akira*" y "para los gustos románticos de las féminas han creado el shojo manga". En cuanto a libros, ellos prefieren los de ciencia-ficción y aventuras ("el hobbi(t)" decían ellos) y ellas la saga de V.C. Andrews (=culebrón). Algo radical el articulista, pero pese a las excepciones que existan, en conjunto tiene sentido. No iba muy desencaminado...



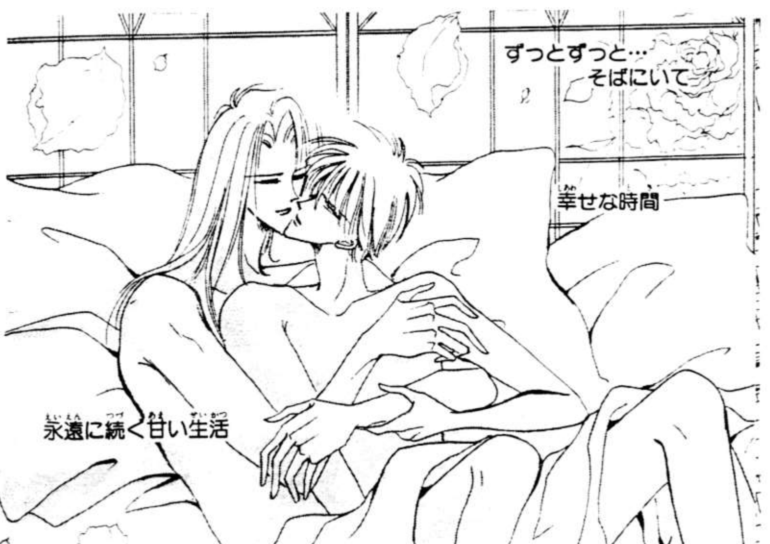
Pero que quede claro que estas ilustraciones solo las publicamos porque nos lo ha exigido la autora, ¿eh?.- La Redacción

****

Para ayudar a apoyar a esta pequeña teoría, hice una prueba: dejé unos tomos de Bronze a varias personas que no lo conocían (no-otakus, compañeros de clase, amigos, dragonboleros,...). Un amigo me preguntó una vez "¿Por qué a las tías les van tanto los homosexuales?" (¡hala! ¡venga!) y el resultado fue que, en efecto, a casi todas las chicas (incluso las que no son otakus, lo he comprobado) les encantó hasta tal punto que se convirtieron en

neo-otakus (¡bienvenidas!). En cambio a ellos no les gustó nada ("¡hala! ¡como se pasan estos japoneses!" "quita eso, me estoy poniendo malo" "¡no más!", etc, etc). La respuesta es bien sencilla ¿no?: a ellas les gustan los protagonistas, y la historia de amor entre dos muchachitos resulta tan... diferente. Desde luego no es "lo de siempre", aunque a veces hay que reconocer que la autora, Minami Ozaki, se PASA MUCHO (ver a Nanjö crucificado o vestido de nazi puede ser muy fuerte...). Tal vez otro punto importante sea que si el protagonista tiene pareja, resulta más soportable que sea un chico tan o más guapo que él (en esto del manga es importante que nos regalen la vista, al menos en mi caso) antes que una típica niña-canon-*shojo* a la que tendemos a odiar. Está claro que la obra de Ozaki no deja indiferente a nadie. Para bien o para mal, siempre hay una reacción perceptible. Si ellos se escandalizan al saber que a nosotras nos gusta, deberían pensar que muchos de ellos se compran Moon Paradise o Vanity Angel donde, además de no haber nada de romanticismo (sencillamente dan asco), siempre o casi, aparecen tías con tías... ¿acaso ellos las prefieren lesbianas?. Qué cosas. (¡¡Y QUE NADIE SE ME TIRE AL CUELLO, POR FAVOR!!)

En resumen, lo que diferencia el *shonen* del *shojo* es la forma de contar una determinada historia, no el dibujo en sí. De todas formas, hay lectores de *shojo* y lectoras de *shonen*, ya que en ambos casos lo esencial es que guste al público tanto en el aspecto narrativo como en el gráfico. ¿No creéis que es mejor que exista esa diferencia? sería tan aburrido si sólo existiese un estilo-género neutro...



SHOJO MANGA Ni revolución ni leches.

Las tías se han creído que son ellas las descubridoras del *Shojo manga*, y no es verdad. Ya va siendo hora de que recuerden que los primeros *Shojo manga* los hicieron los hombres (y donde esté el Ribon no Kishi de Osamu Tezuka, que se quite todo).

De un tiempo a esta parte, las mocitas que hasta hace muy poco sólo leían la revista Barbie vienen a reivindicar que el *Shojo* "no es ningún rollo".

Lo que no entiendo es de dónde han sacado la idea de que aquí a los tíos el *Shojo manga* nos parezca mal. Todo lo contrario. A los tíos de hecho nos encanta el *Shojo*. Lo que pasa es que el *Shojo* que se lleva ahora es muy raro. Yo, al menos, no lo entiendo. ¿Donde están las huerfanitas ingenuas y los príncipes azules? ¿Dónde están las madrastras déspotas y los pretendientes babosos? ¿Que ha pasado con todo eso?

Ahora lo que se llevan son chicas guerreras con novios macizos, que reparten tortas como si fueran Conan. O jovencitas tope-guay, pijísimas, que parecen todas clones de Sailormoon y compañía.

Para colmo, esta nueva manera de hacer *Shojo* ni siquiera nos da la satisfacción de unas buenas cachas, porque las heroínas de ahora son más flacas que el palo de una escoba. No tienen chicha, parece que estén anoréxicas. Su canon de belleza es de un etéreo-insustancial que no me dice nada.

Total que, si quieren *Shojo manga*, nosotros estamos de acuerdo. Pero *Shojo* del bueno, del que se hacía antes. Así que ya se pueden ir olvidando de las Clamp y de ¡horror! los tebeos de maricones. Pues no faltaba más.

Vicious Malicious

****
No, si en realidad es lo más natural del mundo y...y... ¡argh! ¡no puedo! ¡yo poto aquí mismoooo! -Vicious

VIDEO GIRL AI Por qué lo llaman amor, cuando quieren decir sexo?

Por Lula Fernández

Ya estoy más que harta de oír a todo el mundo que Video Girl Ai es maravillosa, que está genial, que no se puede comparar a otras. ¡A mi me parece un auténtico bodrio, no me gusta absolutamente nada! No voy a negar que el dibujo no es bueno, porque evidentemente mentiría. El dibujo es bonito, simpático y juvenil. Bueno, que sí, que el dibujo "tira pa'lante", pero el argumento... es tan pobre que Masakazu Katsura no hace más que sacar tías desnudas, enseñando las bragas, el sujetador o lo que se tercie.
Desde luego, el tío se lo debe pasar bomba haciendo las escenas, porque con tal de vender, hay que ver como se lo monta. Empieza a creerse que es U-Jin, y lo malo es que no lo es. Porque en U-Jin sale lo que esperas que salga, porque en U-Jin el argumento no es importante (la verdad, es una mierda), pero en Video Girl Ai... se supone que el argumento es una bonita y divertida historia de amor, al menos, así lo imaginé cuando compré el primer número y el segundo... pero a partir del quinto, empecé a mosquearme. La situación en un principio no es ridícula (si aceptamos que una chica salga del televisor), pero los personajes la convierten en algo ridículo.

Y si no, al loro con ellos:
Moemi, muy guapa, muy rica, pero más tonta que cualquiera, y las cosas no le salen bien ni a la de tres.
Nimai, el amigo de Yota, es una pasada de chulo que lo único que parece tener positivo es su físico, y Yota, un tío que se supone que no se come ni una rosquilla y luego le faltan manos para cogerlas.
Nobuko solo piensa en acostarse con su Sempai, cualquier cosa con tal de que su Sempai sea feliz, que sí, que eso es una chica con carácter y personalidad, de esas que dejan alto el pabellón femenino por su nivel de inteligencia.
Por otro lado, aparece otra Video Girl que ha venido a fulminar a Ai y, cómo no, no la puede matar de una forma lógica, ¡no!, le tiene que quitar la energía chupándole el pecho. Y yo me pregunto: ¿Que habría sucedido si Ai hubiera sido un Video Boy? ¿Qué le habría chupado entonces?
También aparece una joven locuela que la ha dejado tirada el novio. Parece que sabe algo de Artes Marciales pero... ¡*Voila!* la realidad: padece algo del corazón, así que si hace un esfuerzo muy grande... puede morir. ¿Qué será lo próximo? Hay que echarle cara e imaginación al asunto. Katsura podría dibujar "Falcon Crest" si se lo propusiera.
Eso si, confieso que estoy intrigadísima por ver el final de Video Girl Ai. ¿Morirá alguno de los protagonistas? ¿Se quedará Yota con Ai o preferirá a Nobuko? ¿o se quedará con Moemi, la culpable de toda la historia? ¿o se casará con Nobuko, mientras resulta que Ai, toda una mujer, se ha quedado embarazada de él? ¿O quizá Yota se cruza de acera y se queda con Nimai, su mejor amigo?

No se lo que pasará, pero sea lo que sea, espero que al menos nos lo pongan, y no nos estén metiendo un piñazo increíble para luego ni siquiera llegar a un final.



****

Nobuko es ya, por méritos propios, uno de los personajes más nauseabundos del manga.

DRAGON PINK

Mientras que en otros géneros los lanzamientos son aburridos y sin interés, una vez más ha tenido que ser una cinta erótica la que devuelva un poco de frescura y originalidad a nuestro amuermado mercado del anime. Títulos como este demuestran que la colección Anime-X es la que están dejando bien alto el pabellón de la animación japonesa, y no esas mariconadas de Vampire Princess Miyu, que no hay quien se las trague.

En Dragon Pink podemos disfrutar de tres OVAs llenos de imaginación, ambientados al estilo Lodoss Wars, pero con toda la chicha que a aquella serie le faltaba. Bien es verdad que tal vez se abuse un poco de la repetición de imágenes, y que las escenas de combate son bastante burdas pero, oye, después de lo de la serpiente masturbadora se lo perdonamos todo. Además, los monstruos son como uno se espera que sean, caramba, cachondos a más no poder. Y si no que se lo pregunten al bicho ese de las "lenguas violadoras" o a la demonio acuática que se introduce juguetonamente por el ano de sus víctimas antes de hacerlas estallar. Muy heavy.

Incluso se permiten el lujazo de hacerle guiños de complicidad al espectador, como al principio del OVA segundo. Parecía que a Pink le estaban dando otro repaso, y al final resulta que la pobre muchacha estaba tirando de un carro y la azotaban de verdad. Este tipo de detalles, junto con otros del más clásico humor visual, al estilo Ranma, demuestran que este género tiene aún mucho que decir, digan lo que digan por ahí.

Vicious Malicious

APUNTES DE OPINION

ANGEL COP

¿Porqué ha tenido Ana María Meca que escribir una introducción para Angel Cop? Da la sensación que la señora Meca tiene necesidad de demostrar al mundo lo lista que es. Con Juanjo Sarto estas cosas no pasaban. Ese afán de protagonismo, de figurar, esa obsesión por la "firmitis" es más propia de fanzines que de una editorial seria. El editor debería ser una figura anónima y abnegada, que solo interviniese en casos muy puntuales. Si lo que la señora Meca quiere es escribir artículos, que se vuelva a la Neko.

NO ME GUSTA GUNSMITH CATS

No me gustan las GunSmith Cats. Son dos tías que me sacan de quicio. La morenita es una condenada vacilona, va de guay. Y si hay algo que me fastidia es que me vacilen.
La otra, la enana, se supone que tiene diecisiete años, pero es evidente que el autor la ha dibujado como si tuviera doce. ¿A quién demonios pretende engañar, ese jodido pedastra? Si lo hubiese reconocido desde el principio, podría habérselo perdonado. Pero el que haya intentado dárnosla con queso es intolerable. Encima resulta que la mocosa es algo así como una superputa capaz de las más increíbles proezas sexuales, lo cual añade agravio al insulto. Pero, ¿por quién nos han tomado? ¿por gilipollas? Ya está bien, hombre, que nos merecemos un respeto. Sugiero que a la niñata la manden al reformatorio del que nunca debió haber salido y que a la morena la violen de una buena vez, a ver si así se le pasan las ganas de hacerse la dura.

NO ME GUSTA JAM!!

¿Como diablos va a gustarme un manga cuyos personajes son una vil copia del anterior? Las dos putas de esta ocasión exhiben más chicha, pero el caso es que son tanto o más insoportables que las *Gun Smith Cats*. Encima, resulta que todo el manga es un condenado caos donde el autor hace y deshace a su antojo, sin otro objetivo que el de armar jaleo para no contar nada. La gente corre, dispara, salta y hay explosiones aquí y allá sin que pueda enterarme de lo que está pasando. Y la segunda cosa que más me fastidia, después de que me vacilen, es que me confundan.

NO ME GUSTA ANGEL COP

Y es que si ya el hecho de que me vacile una tía me resulta enervante, que lo haga un tío me saca de mis casillas. Y eso es lo que hace precisamente Raiden, un punk de gafas oscuras que se tira todo el tomo marcando paquete y chuleando al personal como si le fuera la vida en ello. Y encima la tal Angel Cop no enseña ná. Pues vaya un asco. *V.M.*

APUNTES DE OPINION

Por varios autores

¡A SEISCIENTAS EL KILO DE GAMMA!

¿Pero cómo se atreven? o sea, que no contentos con hundir "Gamma, el hombre de hierro", poniéndola a un precio inalcanzable para un bolsillo normal, ahora van y la sacan a precio de saldo, consiguiendo así humillarla, como no han hecho con ninguna otra serie. ¡Lo hacen a propósito! ¡Lo sé! ¡Hay que hundirlos! 1,2,3 (truco para no perder los nervios), 4,5,6,7,8,9,10... bueno, por otra parte hay que reconocer que hay que echarle huevos para sacar una serie predestinada al fracaso... En fin, al menos hemos disfrutado de diez números y, además, gracias a la oferta he podido comprármela...

ALITA, ¿QUE TE HA PASADO?

Es horrible. Alita, la encantadora, sonriente, agradable, ingenua, infantil y, en definitiva, maravillosa Alita, se ha transformado en una especie de monstruo, con mal genio, despreciativa, orgullosa, seria, y para colmo, más chula que un ocho.

Vale que la chica lo pasó mal con lo de Hugo (una lástima el chico, él se lo buscó con tanto "¡Typhares, Typhares!", que obsesión, joder), pero una cosa es deprimirse y otra convertirse de la noche a la mañana en una sádica, egocéntrica, orgullosa, altiva, despreciativa, y chula como ella sola.

En fin, esperemos que se busque otro novio que la haga gastar hormonas (en eso no, burros, que es un Cyborg), la relaje y vuelva a ser la chica dulce, inocente, cariñosa y con corazón de guerrero en el fondo que era al principio.

DORAEMON FOREVER

Tengo veintitrés años y soy un fan de Doraemon. Recientemente, he leído en la portada de un cómic de Norma: "no apto para fans de Doraemon". El cómic parecía majo, pero preferí seguir los consejos de Norma y no comprarlo. Después de todo... ¡soy un fan de Doraemon!

MINAMI CONTRA DRAGONBALL

En la portada del número cinco de Minami pone: "*¡Y para los Dragonball-babosos: el final de Dragonball GT!*". Llamar a alguien "Dragonball-baboso" no es solamente injusto. Es también un acto de prepotencia e imbecilidad, impropio de un fanzine tan prestigioso como Minami. Si alguien lee Dragonball, en su derecho está de hacerlo sin que le insulten. La tolerancia hacia los demás no es una virtud; es un deber con el que los aficionados al manga y al cómic en general tendrían que estar especialmente sensibilizados.

UN DIEZ PARA NEKO...

La sección de correo "El rincón del Lector" que ha publicado la revista Neko en su número 23 nos parece absolutamente fabulosa. Aparte de la original idea de meterlo en una separata, el tal "Otaking" da toda una lección de profesionalidad al tratar al lector con un respeto exquisito. Y es que un correo está para servir al lector, no para lucirse ni para contar al mundo que estas aprendiendo japonés o que tienes un vídeo en NTSC. A ver si los memos que escriben correos para las series de manga toman nota...

...Y UN CERO PARA KAME

En concreto por el "comentario manga" de su número trece (imposible citar la página: no van numeradas). El articulito de marras trata la salida al mercado del manga Sailormoon. Tiene una profesionalidad nula y parece más apropiado para un fanzine que para una revista seria. "*¿Logrará vencer la cabezonería del público-masa?*", "*¿volveremos a ser tan tarugos que seremos incapaces de aceptar ni la más mínima variante tanto para bien como para mal?*" Resulta inexplicable que a estas alturas todavía se den por buenos artículos basados en la pataleta infantil y en el insulto fácil. Pero bueno, ¿quién se ha creido que es la Srta. Teuler para llamar a los lectores de manga cabezones y tarugos?. Nadie es más listo o más tonto por leer uno u otro manga. Un poco de respeto, por favor.

En este número traemos a Perfiles a dos empedernidos mangadictos. Aurora García, autora del manga español Caos Kyogi, que se está publicando actualmente en el fanzine Kohai. También tenemos con nosotros a Jaime Villanueva, "estudiante maldito" de Bellas Artes. El es una de las muchas personas anónimas cuyos comentarios y sugerencias hacen posible la publicación de este fanzine (sí, vamos, un amiguete, para entendernos).

AURORA GARCIA

MEJOR SERIE: Nadia. Es una pena que la viese troceada, me gustó tanto... y Rayearth. A ver si el que hace los guiones en Sailormoon-TV aprende de una vez. Dibujo maravilloso, tres luchadoras encantadoras y un malo guapo. ¿Alguien da más?

PEOR SERIE: Kimagure Orange Road. No pensaba ponerla, pero lo pedía a gritos. Una niñata histérica, un gilipollas que no se entera y una insoportable que se cree la mejor. El triángulo se merecía la disolución total, a ver si espabilan sus encasillados fanáticos. Hay cosas mejores en el mundo.

MEJOR PERSONAJE MASCULINO: Dark Schnaider, Larva (Vampire Miyu), Köji Nanjö. Comparten ese aire misterioso-malvado de los que en realidad no lo son tanto, sino que saben lo que quieren, aunque el resto no. Además son guapos e inteligentes.

MEJOR PERSONAJE FEMENINO: Hikaru (Rayearth), para quien inocencia y simpatía no es igual a tontería y estupidez. Hazumi Zinno (C.Campus Guardress), si D.S. y Yoko tuviesen una hija, seguro que sería esta colegiala salvaje de carácter violento, enamorada de su hermano y blandidora de la espada-palo Masamune. Un desmadre absoluto.

MEJOR HISTORIA: Ninja Scroll, Viento de Amnesia, Nausicä. Son de esas que te hacen pensar y reflexionar sobre el "mensaje" que te dejan.

PEOR HISTORIA: El Puño de la Estrella del Norte. Masacre multiplicada por diez igual a historia por cero. Dragonball le pisa los talones y detrás viene Sailormoon, cuya originalidad tiende a imitar a los cangrejos.

PEOR PERSONAJE: Belldandy (AA Megamisama) roza el patetismo ("¡Oh! es culpa mía!", "te lo prometoteloprometoteloprometo"). Goku se merece el Oscar a la subnormalidad y al más gilipollas del universo conocido y desconocido.

SERIE REVELACION: Super Bikkuriman/Super Fénix. Es como Saint Seiya pero en pequeñajos. Mención especial para le fémina del grupo, Amur, por hacerse mala, y para los listos de Antena 3 por dejar de emitirla.

SERIE DECEPCION: Los Gatos Samurai. ¿Y se supone que me tengo que reír? Lo peor, la insoportable sarta de frases gilipollas con música de fondo (que no canción) del "opening" no apta para otakus conservadores de B.S. Originales. (¡¡Si hasta desafinan!!).

MI PASION INCONFESADA EN ANIME: El Hada de las Flores, me encanta la niñahada protagonista, Dulce, y tal vez sea el único caso de doblaje "sudaca" que no destroza la serie. La voz de Dulce es genial y su risa te hace sonreír inconscientemente.

SERIE QUE ME GUSTARIA VER COMPLETA: Candy, Candy. Fue "el comienzo" para muchos otakus, como en mi caso ¡Y tuvo que ser un shojo manga! Una amiga peruana me contó el final (eternas gracias, Marisol), pero no es lo mismo. ¿A alguien le interesa? si quiere, se lo cuento...

PERSONAJE SIN EXITO QUE A MI ME GUSTO: Eriko. Durante su carrera como *idol singer*, llena de obstáculos y rivales, madura: deja de ver su sueño como algo divertido sino como la difícil meta que muy pocas *idols* alcanzan. Se convertirá en Leyenda (?).

ME GUSTARIA QUE VOLVIESEN A ECHAR: La Reina de los Mil años/Exploradores del espacio. Por desgracia se adelantó a su época (el boom del 92) pero me gustaba mucho más que las otras que la seguían (aquellos maravillosos años en los que ponían, en T5, dibujos a kilos). Cats Eye también se merecía una reposición.

JAIME VILLANUEVA

MEJOR SERIE: Dragonball. Perfecto dibujo, guión y personajes, si no fuera por esa cancioncilla tan especial... (¡sobretodo en valenciano, todo un hallazgo!)
PEOR SERIE: Reporter Blues. Para dormir elefantes hiperactivos. No sé por qué razón nos ponen series como esta a la hora de la sobremesa. Ya se sabe, la siesta por aquí es algo sagrado. Si no te duermes después viene Alfred J.Kwack.

SERIE REVELACION: Yaiba. A pesar de los madrugones merecía la pena. No hay nada mejor que humor plano y sencillo para mentes planas como la mía.
SERIE DECEPCION: Doraemon. ¿Por qué? ¿por qué con un diseño tan bonito este gato y su amiguito aburren tanto?

MEJOR PERSONAJE MASCULINO: Porco Rosso. Espléndido, elegante, todo un caballero. Y Oscar (de Lupin), un segundón que sabe lo que se hace.
MEJOR PERSONAJE FEMENINO: Bulma. La diva. Todo lo que siempre hemos deseado en una mujer; guapa, inteligente, "echá pa'lante"... y Patricia (de Lupin) ¡Oh, Patricia! ¿Qué puedo decir?
PEOR PERSONAJE: Toni (Reporter Blues) ¿qué me has hecho tú, pelirroja, para que te vea como la mujer más entrometida y sin salero del universo?

MEJOR HISTORIA: Ranma. Sin comentarios.
PEOR HISTORIA: Candy, Candy. Hasta las narices de esperar al príncipe de la gaita...

MEJOR FINAL: Marco. ¡¡¡LO CONSEGUI!!! El azar hizo que este verano pudiera visionar el capítulo definitivo, para coleccionistas.

MEJOR DIBUJO-ANIMACION: Doraemon (¡magnífico porte el suyo!), Bola de Dragón, Dr. Slump (Maestro Toriyama...) y Ranma 1/2.

SERIE QUE ME GUSTARIA VOLVER A VER: Robotech. ¿Por qué todo el mundo reniega de esta telenovela futurista nipona? Comando G. Siempre quise ser como cualquiera de ellos. Mazinguer Z. Lo bueno sigue siendo de ahora. Mizayaki profetizando a los Power Rangers. (Es evidente que nuestro amigo Villanueva ya empieza a desbarrar, por lo que hemos optado por dar aquí por concluido su perfil y devolverlo a su celda de reposo.)

PROGRAMACION MATINAL

He estado leyendo en el periódico la programación matinal de Televisión española. Las series que los fines de semana están viendo nuestros hermanos pequeños. Y estoy preocupado. Y vosotros deberíais estarlo también.

Creedme, amigos, con programaciones como esta solo hay dos alternativas: o los chavales acaban odiando la animación, o terminan idiotizados. Los trotamúsicos, La llamada de los Gnomos, La banda de Mozart... ver una sola de estas series es todo un "shock" para la estabilidad mental de cualquier crío, pero las tres seguidas dentro del mismo programa es un claro intento de lobotomización. Por otro lado, Casparín y los ángeles tiene toda la pinta de ser más de lo mismo, y La princesa Starla, aunque puede tener algún puntazo (nunca olvidaré aquello que dijo el príncipe de "Me he dejado a "Trueno" en doble fila"), no me parece que sea tolerable para cualquier niña mínimamente inteligente. Eso el Sábado. El Domingo se incluye en el lote a Los Fruittis, que son los que faltaban para rematar la faena. Y ojo al pie de foto que se dedicó a un fotograma de La gata Kitty y sus amigos: "La gata Kitty se lo pasa muy bien con sus amigos visitando la relojería del señor búho". Si un pie de foto como ese no crea alarma social, no sé ya a donde vamos a ir a parar.

Aún estamos a tiempo. Impidamos que nuestras hermanitas y hermanitos se conviertan en detractores acérrimos de la animación. Evitad que vean esa basura, o el día de mañana sus mentes serán incapaces de asimilar la idea de que en la animación hay algo más que osos amorosos y gnomos felices. De nosotros depende.

****

No, no es un Gnomo. Es Jaime Villanueva, que nos manda un autorretrato.




MANGA
CAOS
KYÖGI
天使
STUDIO TENSHi
25.10.96